



**EEN DECOR VOOR DE SAMENLEVING
EXPOSITIEGIDS**

Begane grond

Portret van Peter Roovers

Jacques van Mourik, olieverf, 1942, collectie kasteel Heijen.

Jacques van Mourik (1879-1971) was een van de belangrijkste schilders van kunstenaarskolonie rond de Plasmolen. Roovers was daar een graag geziene gast.



← Vroege periode (1925-1934)

Peter Roovers woonde, studeerde en werkte in deze periode in Rotterdam.

De hier afgebeelde werken van de Chinese Pindaverkoper en de Landman die vermoeid huiswaarts keert, verbeelden de zware last waaronder mensen in deze crisistijd gebukt gingen.



Peter Roovers, olieverf, 1925, collectie kasteel Heijen.



Uitzicht vanuit zijn atelier in Rotterdam



← Meisje met bal gipsontwerp;

Gipsontwerp; (periode 1974)
De Schelven Boxmeer
collectie kasteel Heijen

Portret van Peter Roovers

foto, 1971
collectie kasteel Heijen.



De kunstenaar poserend in de voorhof van het kasteel in Heijen



← Mr. J.J.A. van der Putt (1891-1966),

gipsontwerp voor het bronzen portret van 1946, collectie kasteel Heijen.

Jo van der Putt was advocaat en procureur te Eindhoven. Hij was een geëngageerd man die al tijdens de bezetting deelnam aan de discussie over de na-oorlogse inrichting van het land.

Drs. Wilhelmus Franciscus Muerkoster (1890-1963),
borstbeeld, brons, 1960 | collectie kasteel Heijen.



Gemaakt voor het orthopedagogisch instituut De La Salle in Boxtel. Muerkoster was zeer actief op cultureel en sociaal-charitatief gebied. Hij werd daarvoor in 1951 geridderd, ontving in 1963 in Den Bosch de Jeroen Boschpenning en van de kerkelijke overheid het Pro Ecclesia en Pontifice.



Eerste expositie

In 1936 wordt zijn eerste expositie geopend: in de Openbare Leeszaal van Den Bosch. De opening wordt verricht door burgemeester Frans van Lanschot.



← Portret Koningin Wilhelmina (1880-1962)

Peter Roovers, gips, 1983, collectie kasteel Heijen.

Ontwerp voor het bronzen portret dat de kunstenaar in opdracht van het Ministerie van Defensie maakte voor de Wilhelminakazerne in Ossendrecht. Tegenwoordig staat het bronzen portret opgesteld in het park voor de KMA in Breda.

Peter Roovers werkt aan een portret van Koningin Wilhelmina (1936-1939)

links op de foto: eerste ontwerp
rechts op de foto: definitieve gipsontwerp



← Peter Roovers vestigt zich in Mook

Vanaf 1 juni 1938 huurde Roovers een stuk grond in Mook, met het recht daarop een houten huis te bouwen. Op die prachtige plek aan het water, met uitzicht op Cuijk en Katwijk, heeft hij vele kunstwerken kunnen maken.



Venus van Mook

vrouwelijk naakt; gipsontwerp (jaren 30)
collectie kasteel Heijen.



Het beeld is door particuliere eigenaren uitgeleend aan het Vrijheidsmuseum in Groesbeek.

←← Vrouwelijk naakt (jaren 30)

gipsontwerp
collectie kasteel Heijen.



← Liggend naaktfiguurtje

keramiek ontwerp
collectie kasteel Heijen

Naaktfiguurtje

Keramieksontwerp | collectie kasteel Heijen.

In de jaren zestig heeft Roovers veel naaktfiguurtjes gemaakt in gips waarvoor de schone Hetty Heynen model stond.

Naaktfiguurtje

Keramiek ontwerp | collectie kasteel Heijen.



De Koperteut

verkleinde replica van het bronzen beeld in Luyksgestel collectie kasteel Heijen.



Koperteuten waren handelaren in koperwaar, die in de 18e eeuw rondtrokken door het land en ook in Luyksgestel kwamen. In 1972 heeft die gemeente er een beeld voor opgericht.

← De Beerse overlaat

model van het monument dat aan de grote weg in Beers staat. | collectie kasteel Heijen

De Beerse overlaat, model van het monument dat aan de grote weg bij Beers staat, col. kasteel Heijen. Een van de "pijn-dossiers" van het oude Brabant was dat van de Beerse Overlaat. Wanneer het Maaswater begon te stijgen, stroomde het bij Beers over een verlaging in de dijk. Noord-oost Brabant kwam dan onder water te staan, maar men voorkwam daarmee dat men in Gelderland en Holland problemen kreeg met het wassende water. In 1942 echter werd de dijk bij Beers verhoogd en kwam er een einde aan de achterstelling van Brabant. De dijkgraaf Louis de Bourbon vroeg toen aan Roovers om een monument dat er overigens pas na de oorlog zou komen en in 1950 werd onthuld. Roovers bracht de dijkwerkers in beeld die met zandzakken, houten hamer (de zog. sleg) en spade aan de dijkverbetering werkten.

Op het voetstuk een opschrift geschreven door professor L. C. Michels uit Nijmegen:

"Geen beter bate dan de kost, die ons van overlast verlost en van de Beerse overlaat niet dan 't gedenken overlaat."

Kiste Trui

replica van het beeld op het Raadhuisplein in Mook.



Kiste Trui is de hoofdpersonage uit een volksverhaal dat zich in de buurtschap de Riethorst bij Plasmolen aan de voet van de Mookerheide zou hebben afgespeeld.



← Een gelukkig gezin

Gipsontwerp voor het gevelreliëf van de huishoud-school in Wijchen, 1956, collectie kasteel Wijchen.



← Madonna's (1949)

Links: replica van de Madonna (hertogin van Brabant.) Het beeld staat in de gemeente Grave.

Rechts: replica van de Madonna waarvan het beeld stond in Sint Walrick in Overasselt.





← **De timmerman**

Kunststof, 1978, collectie kasteel Heijen.

Beeldjes als deze werden als relatiegeschenk uitgedeeld door Tiemstra Noviomagum Bouwindustrie bij gelegenheid van het 75-jarig bestaan van de onderneming. Tevens werd toen aan de gemeente Nijmegen de fraaie lantaarn aangeboden die op de Grote Markt staat.

Kruisbeeld

Gips, jaren 30 | collectie kasteel Heijen.



Gewelvenkelder



← **Bankieren, Peter Roovers**

collectie Museum Het Petershuis.

Keramieken wandplastiek, gemaakt in opdracht van de Rabobank Gennepe en onlangs door de bank geschonken aan Museum Het Petershuis. Het is opgenomen in de vaste keramiëktentoonstelling van het museum.



Rabobank